



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Semiotica del testo
Corso di studio	Corso di laurea in Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo (DAMS) L-03
Anno accademico	2022/2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	M-FIL/05
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	Cfr. Art. 6 Regolamento didattico

Docente	
Nome e cognome	Giorgio Borrelli
Indirizzo mail	giorgio.borrelli@uniba.it
Telefono	+390805714556 +390805714289
Sede	Palazzo di Lingue e Letterature straniere Via Michele Garruba, 6 – 4° piano
Sede virtuale	Microsoft Teams: giorgio.borrelli@uniba.it
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Venerdì: 10.00-12.00 (studio del docente, oppure online tramite piattaforma Microsoft Teams) Si prega di avvisare il docente via email il giorno prima del ricevimento (giorgio.borrelli@uniba.it)

Syllabus	
Obiettivi formativi	Coerentemente con gli obiettivi formativi del <i>Corso di laurea in Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo</i> , il corso intende fornire una conoscenza di base della semiotica del testo. Attraverso lo studio delle terminologie, delle teorie e dei metodi semiotici, gli/le studenti svilupperanno i propri strumenti critici e la propria capacità di ricerca. Inoltre, l'analisi e l'interpretazione dei testi di riferimento consentirà di applicare le conoscenze acquisite a contesti teorici nuovi ed ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nel loro futuro professionale.
Prerequisiti	/
Contenuti di insegnamento (Programma)	<i>Scrittura, lettura, immagine, musica e arte nella semiologia di Barthes; la semiotica dell'arte e la culturologia di Juri Lotman: metodi di indagine per le arti. Bachtin: l'intertestualità.</i>
Testi di riferimento	R. Barthes. <i>L'ovvio e l'ottuso</i> . Einaudi, 2001. R. Barthes. <i>Variations sulla scrittura - Il piacere del testo</i> . Einaudi, 2000. J. Lotman. <i>Il girotondo delle muse. Semiotica delle arti</i> . Bompiani, 2022. M. Bachtin. <i>L'autore e l'eroe</i> . Einaudi, 2000.
Note ai testi di riferimento	<i>Durante lo svolgimento del corso verranno specificate le parti dei testi che costituiranno il programma d'esame</i>

Organizzazione della didattica	
Ore	



Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	0	108
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	<i>Lezioni frontali</i>

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso intende fornire una panoramica sulle principali teorie semiotiche del “testo”, mostrandone le divergenze e i punti di contatto. Il corso intende sviluppare la capacità di comprensione di teorie e metodi d’indagine complessi mirati ad analizzare la scrittura letteraria, i linguaggi visivi e le arti performative.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	L’acquisizione delle terminologie, delle teorie e dei metodi semiotici, consentirà agli/alle studenti di incrementare le proprie conoscenze, le proprie capacità di ricerca, le proprie capacità critiche e le proprie capacità di comprensione applicate. Inoltre, l’analisi e l’interpretazione dei testi di riferimento consentirà di applicare le conoscenze acquisite a contesti teorici nuovi ed ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nella sua loro professionale.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Gli strumenti concettuali forniti durante il corso permetteranno agli/alle studenti un approccio più consapevole allo studio della scrittura letteraria, dei linguaggi visivi e delle arti performative, utile a sviluppare sia una visione generale dell’indagine semiotica, sia la capacità di confrontarsi criticamente con le problematiche al centro del dibattito teorico. • <i>Abilità comunicative</i> Gli/Le studenti svilupperanno la capacità di comunicare e spiegare in modo chiaro le principali questioni legate all’approccio semiotico e matureranno la capacità di condividere, elaborare, sintetizzare e argomentare le proprie conoscenze relative alla disciplina. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Gli/Le studenti acquisiranno la capacità di leggere e comprendere autonomamente le principali problematiche legate agli studi semiotici, di riconoscerne i diversi approcci e di selezionare i diversi metodi.

Valutazione	
Modalità di verifica dell’apprendimento	<i>Esame orale</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Gli/Le studenti devono dimostrare di aver compreso i principali concetti affrontati durante il corso e di saperli spiegare e analizzare criticamente. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i>



	<p>Gli/Le studenti devono saper applicare gli strumenti su cui si fonda l'approccio semiotico; devono saper riconoscere, le principali problematiche legate alle discipline semiotiche, e applicare criticamente le strategie interpretative.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio:</i> Gli/Le studenti devono essere in grado di utilizzare autonomamente gli strumenti concettuali acquisiti durante il corso e di selezionare le informazioni che servono alla loro contestualizzazione.• <i>Abilità comunicative:</i> Gli/Le studenti devono essere in grado di esporre i concetti acquisiti durante il corso, utilizzando il linguaggio specialistico della semiotica ed essere in grado di esporre e spiegare i testi oggetto del programma.• <i>Capacità di apprendere:</i> Gli/Le studenti devono essere in grado di comprendere autonomamente le principali problematiche legate alla semiotica, di riconoscerne i diversi approcci e di selezionare i diversi metodi.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>L'apprendimento verrà misurato in base alla capacità degli/delle studenti di a) padroneggiare la terminologia specialistica della disciplina; b) conoscere e approfondire i temi trattati durante il corso; c) sviluppare una lettura personale dei temi trattati durante il corso attraverso la connessione con discipline diverse e ulteriori interessi di ricerca.</p> <p>Il voto finale verrà attribuito al termine di un esame orale in cui gli/le studenti dovranno mostrare di aver acquisito le suddette capacità.</p>
Altro	